



COLLECTIONS

收藏

# 紫砂雅韵

撰文·摄影：刘翔

宜兴制陶业虽可以追溯到五千年前的新石器时代，但宜兴紫砂却自明代中叶才崭露头角。后来文人墨客的介入，紫砂壶变的越来越精致，从日常的实用器变成文人的雅玩。『诗在壶传，壶靠诗贵。』紫砂壶从单纯的艺术载体逐渐演变成了艺术本身，浓缩了华夏文化的精华。



李昌鸿在2009年制作了“九龙紫砂壶”系列，此“龙骧提梁壶”便是其中之一。

◎ 顾绍培——《百福百寿瓶》  
◎ 吕尧臣——《玉带提梁壶》



最初接触紫砂壶，是在北京一家叫奥吉春的茶叶店，因喜欢喝茶，时间久了就被店里各种形状、各式颜色的紫砂壶所吸引，每每花数月工资购得一壶，虽需吃糠咽菜，却也甘之如飴。日子久了，收藏的壶越来越多，想去紫砂原产地宜兴的愿望也就越来越强烈。

中午从北京出发，仅五小时车程，不到傍晚我便站在了宜兴的土地上。担心紫砂的店铺关门，我迫不及待地到宾馆放下行李，一口气走了四个街区，却也没有见到紫砂壶。只有广场上几尊做壶人的铜像，告诉人们这个地方与紫砂壶有些许关联。问过朋友，这才知道，紫砂壶的产地在宜兴市的丁蜀镇，一个离城区十几公里远的地方。

丁蜀镇有二十多万常住人口，近三分之一都从事于紫砂相关的行业，包括泥料制备、紫砂烧制、运输包装、物流等全套流程。“国家级工艺美术师”王敏就是其中之一，也是宜兴紫砂厂的一名职工。宜兴紫砂厂和中国陶瓷城是宜兴最大的两个紫砂壶售卖地，聚集了丁蜀镇大部分的做壶人。几年前紫砂热刚刚开始的时候，王敏抢先买下了紫砂厂门口的一家位置很好的工作室，举家搬了进来。

“事情并不如想象的完美，”王敏说，“前几年，壶还没有做出来，就已经被人订下了。但现在很多人买壶并不在意质量，只要是大师就行。”然而，在紫砂壶的行当里，单是“大师”级的名衔就有“中国工艺美术大师”、“中国陶瓷艺术大

师”、“江苏省工艺美术大师”、“江苏省工艺美术名人”等诸多，获这样名衔的就有几十人，这之下又有“研究员级高级工艺美术师”、“高级工艺美术师”、“工艺美术师”、“助理工艺美术师”等一系列职称，让人眼花缭乱。根据王敏的说法，其中有一些是真材实料，但也不乏浑水摸鱼者，更不用说大量的代工壶，即本人出名后，就雇人做壶，再印上自己的印章，高价出售。

“壶如其人”是王敏看紫砂壶的标准。王敏以做竹节壶擅长，“作者设计一把壶，就是把作者的审美拿出来让别人欣赏，每个人的审美不一样，所以做出来的壶也不一样。中国传统文化里面有很多元素都可以用在紫砂壶上，但是要用得好，搭配得好就很难了。”然而因为经济不景气，如今王敏手里已经积压了几十把壶。“没有人买也要做下去，这就是我的工作。”走进他简陋的工作室里，只看到两张大桌子，靠门的一张零零散散铺着几张紫砂壶的设计稿，有些设计方案还没有实践过，另一张则摆满了做壶的工具。除去两张桌子，屋子的其它空间几乎被紫砂泥料占满，让人无处落脚。闷热的工作室里连风扇都没有，没过几分钟我就已经汗流浃背。王敏解释说，做壶需要一定的湿度，所以不能开空调。也正是因为如此，一般都是两把壶一起做，一把做的有点干了，就放到一个湿度比较高的盒子里增湿，去做另一把。



王敏手里的壶已经做了四天，基本已经成型，他却又用了一个小时反复打磨壶口的边角。王敏说，相差一个小时甚至更久的时间去调整边角，摸上去也只有极细微的差别，可能只是壶把细了那么一毫米，或者壶嘴歪了那么一丁点。即使壶胚做的满意了，上窑烧制后还有变形，控制不好就会前功尽弃。

在王敏对面的一家工作室，曹燕峰刚刚用40目的老朱泥做了九把壶。目的是反映粗细度的单位，目数越高则说明紫砂泥料越细。由于这次烧制的收缩率达到了23%，最终烧制成型的只有三把，其余六把都裂了。“收缩率大了很难控制，即使做成了，也不如用紫泥或者清水泥做的那么完美。”朱泥是紫砂泥料中的一种，属于红泥。由于朱泥密度高，当壶身和壶盖碰击时，会有类似金属的声音，非常好听，通过长时间使用后养出来的颜色又非常漂亮，所以得到了很多人的偏爱。但是泥料越细，做壶时就会形成越多粘稠的浆质，不容易定型，沸水冲泡时也更容易开裂，所以只能通过加沙来提高成形率和保证坚固。

除红泥外，还有紫泥和本山绿泥，这三种泥料构成了紫砂矿的主体。根据泥矿所在位置以及混合比例不同，又细分出了清水泥、底槽清等诸多泥料，不同泥料的颜色、质感都不相同，泥中气孔的数量和大小也有区别，于是有了坊间关于不同泥料适合不同茶叶的说法。此外，烧制温度不同也会导致泥料颜色的变化，紫砂壶一般在1100度烧制而成，特别好的泥料可以烧到1300度，烧老一点颜色就深一点。想要让它有别的变化，就要在泥料里添加氧化钴或者氧化锰。王敏告诉我，与央视报道的手拉胚壶有毒不同，正宗的紫砂壶由于烧制温度很高，这些添加物会形成结晶体，不溶于水，

就不会对人体有害。

“宜兴市黄龙山的紫砂矿成于两亿五千万年到三亿年前，单矿即可成器、随意可塑、颜色丰富，其双向透气的孔结构又有宜茶性……其他地方所谓的紫砂矿都在某一方面不符合我刚才说的特性。”中国紫砂博物馆的周小东馆长跟我说。他拿起手边的紫砂茶杯，抓上一把宜兴本地红茶，沸水一冲，满屋子便飘满了茶香。“即使其它地方有了我们也不怕，我们有几千年的技艺传承呢！”

周小东说的几千年技艺传承，指的是早在五千年前的新石器时代，宜兴就有制陶的历史。紫砂壶则因明代茶制改革而出现，之后得益于众多文人的介入，从单纯的实用器变成了文人的雅玩。相传苏东坡对品茶要求极高，用的茶叶必须是阳羨唐贡茶（阳羨即宜兴古称）；烹茶的水只用宜兴的金沙泉水；茶壶也一定要是紫砂提梁壶。为此，他曾先后四次到访宜兴，对紫砂壶喜爱有加。但这都只是史料记载，目前可考的最早的紫砂壶是在明朝嘉靖十二年一位司礼太监的墓中发现。

无论是高官、文人还是平民，于紫砂来说，每个拥有它的人不过是弹指一瞬，毕竟人类的生命相较于紫砂来说，实在是太短暂了，再加上诸多意外，一生能与壶为伴的日子本就不长。朋友手里有一把“中国工艺美术大师”李昌鸿的作品“龙骧提梁壶”，收藏故事极为有趣。李昌鸿在2009年制作了“九龙紫砂壶”系列，分别用梨皮黄、暗肝紫、大红袍、青铜色、沉香色、宝石蓝、红调沙、紫铺沙、绿调沙九种泥色，配合镶接成型、打身桶成型、旋削成型、捏筑成型等不同工艺制成，此壶便是九把其中之一。壶烧制后，一位藏家慕名而来并以三十万元的价格买走。然命运无常，不久藏





奥吉春茶店的一位茶艺师正在为客人泡茶。

家债台高筑，只能变卖此壶。朋友听说此事，当即四处筹措资金，并以十六万元将此壶收入囊中，奉为至宝，每日用手摩挲，恨不能抱之入睡。

经历了几百年的发展，紫砂壶虽越来越接近“奢侈品”，或束之高阁，或存于银行保险箱，但这只是社会畸形的产物，不能归罪于壶。紫砂壶、茶叶乃至泡茶的水，这些都是一种

回归本质的体验。“土”味十足的紫砂壶，因为大师的设计、文人的参与、精巧匠人的制作，而展现出厚重的“雅”味，这远非金钱所能衡量。紫砂壶不是功利的利用，也不是炒作的媒介。在这个急功近利的时代，观摩一把紫砂壶，品一杯香茗，便是传承了几千年的文化演变，也算是对我们心灵的一次净化吧。



### 精雕细琢

做壶打磨的不仅是壶，更是制壶人大量的时间，一丁点的差别就可以差出一两天的精力，相应的价格就会有很大出入。即使壶胚做的满意了，上窑烧制后还有变形，控制不好就会前功尽弃，做得一把好壶便是可遇而不可求。

王敏正在衔接紫砂壶的壶身与提手，有时这项工作要耗费数小时（左图）而紫砂品种繁多，除紫砂壶外，还有花盆、茶宠等各式玩意，琳琅满目（中图）。多元的产品造成了多元文化的融合，相声演员常贵田也因相声与紫砂结缘（最左图）。