



COLLECTIONS

收藏

莽币两千年

撰文：朱干华 审阅：戴志强

摄影：袁佳联

清代学者、钱币收藏家戴熙在《古泉丛话》中说：「（王莽）为古今第一铸钱手，人皆有一绝，莽为钱绝。」此也可称为钱币艺术史上的「绝评」。王莽新朝虽然短暂，推行的各项改革芜乱庞杂，弊端丛生，最后均以失败而告终，但王莽仍不失为一位具有理想主义色彩的政治家，他在数次货币改革中所铸造的大量精美钱币，阴差阳错为中国钱币艺术书写了精彩篇章。



一千斤莽币，两千年岁月

2016年2月27日，下午3时许。陕西兴平市阜寨镇南佐村十南组，老裴家正准备盖新房，挖掘机已掘开一条基槽，约1.2米深。60岁的老张正站在基槽内，用铁铲平整槽壁。一铲下去，槽壁上突然现出一个黑洞，碗口大，老张觉得古怪，扩大洞口，再探头一望，惊呆了！原是一个钱窖，里面堆满古铜币。随着老张一声召唤，其他干活的村民都围拢过来，大家都很兴奋。

老张蹲在地上，从洞口一把一把往外掏古币。一个小时过去，掏出来的钱币越堆越多。为防止哄抢，老张把古币装袋，扎严。由于古币数量巨大，价值也无从知晓，几位村民商量后，立即报警。阜寨派出所民警和兴平市文物稽查大队相关人员迅速赶到现场。民警首先对古币进行称重，将近千斤。文物工作者初步判断，这是新莽时期的一个钱窖，币种主要有货布、货泉、和大泉五十，距今已两千年。

关中地区向来被誉为文物之乡，有人说，随便在田野上走趟路，都可能踢出个宝贝。1984年12月21日，宝鸡县（今陈仓区）周原乡东王村一村民在家盖房挖地基时，发现一堆古币，约20余公斤，1300多枚，除少数锈结成块外，多数完好，文字清晰。经专家清理鉴别，确认为新莽币中的货布和货泉。

2015年7月28日，宝鸡陈仓一小区建房，挖地基时发现古代钱窖，由于现场施工人员未报警，引来众人哄抢。事后，警方仅追回古币40公斤。经鉴定，这批重见天日的文物为新莽币，含大泉五十、货泉、货布和小泉直一等币种。

老乡频繁挖出新莽币，对于文物遍地的关中大地、特别是对于青铜之乡的宝鸡来说，并不算稀罕事。此外，各地新莽钱范不断被发现。2015年5月，我行走周原大地，参观不少博物馆，得以见识各类莽币钱范。在宝鸡的博物馆，我看到了“货泉”钱范，青铜质，形似盘状，呈圆角长方形，阳文；还有“大泉五十”钱范，青铜质，略呈正方形，阳文。我把随身携带的一枚大泉五十，与此范对照，颇不一致，心中不免疑惑。馆员贺娟这样解释：大泉五十是新莽朝通行货币中流通时间最长、也是莽币中铸造最多的货币，当时官铸私铸相杂，轻重悬殊，不同时地又采用不同的钱范，故大泉五十的版本相当复杂，至今无法确知有多少版别。

美人赠我金错刀

西府渭水之滨，有个古山村，名叫高家镇。出镇沿路西



钱币收藏家贾晖手执一枚古钱，正在与书里的拓本比较。由于一些钱币稀缺，收藏钱币的拓本也成了钱币收藏的一部分。

行，遥见山岭逶迤如蟒，奇峰耸立，当地村民皆谓之“蟒挡山”。2015年5月下旬，我采风诗经故地，寻访周原，过解甲滩村，见“蟒挡山”之名怪异，遂请教田野村老。当年刘邦据守关中，已显露帝王气象。一日行军，途经此山，忽见巨蟒挡道，刘邦拔剑断喝：“何方妖孽？”欲斩大蟒。蟒说：“等你久矣。早年，你在芒砀山想取我之命，我本异形，谈何容易。多年来，我一直寻你复仇。今日你斩我首，我咬你头，你砍我尾，我咬你脚！”刘邦大惊：“既如此，我斩你腰。”手起剑落，腰斩巨蟒。然此巨蟒非同寻常，后托生为汉元帝王皇后的侄子王莽。王莽实施报复，毒杀汉平帝，硬是在老刘家的西汉和东汉中间，闹出一个15年（公元8年至公元23年）的新莽王朝。

王莽称帝前，因刘婴年幼，就仿效周公辅成王，以摄政名义居天子之位，做了几年代理皇帝。只是这皇帝很不好当。当年汉武帝大举进攻匈奴，虽然取得胜利，可大规模的战争也给国家带来创伤，加上各地旱、蝗、瘟疫、黄河决口改道等灾害不断，人口锐减，国库空虚，豪强地主大量兼并土地。



图为大布黄千铜母范和大布黄千钱币。大布黄千是莽币中较为常见的一种，为王莽始建国二年实行第三次货币改制时所铸十布之最大者，一枚大布黄千币值等于小泉直一1000枚。

为了大规模的敛财，王莽开始了货币改革。

王莽第一次货币改革在居摄二年（公元7年），此时五铢钱仍大量使用，新铸大钱五十、契刀、错刀，三种，与五铢钱并用。著名的“金错刀”币亦由此诞生。

2015年5月下旬的一天，我参观了岐山县博物馆。在这个以珍藏商周青铜器为主的县级博物馆里，我看到了心仪已久的金错刀。这枚“一刀平五千”币由青铜浇制，保存十分完好。通长7.2厘米，刀环上嵌黄金“一刀”二字，字体俊美，金光闪闪，虽经2000年，金字镶嵌仍然坚固。刀身上为阳文“平五千”三字，意为一枚刀币，可当五千枚五铢钱，二枚可兑黄金一斤，王莽又“禁列侯以下不得挟黄金”，可见其目的是攫取民间财富。

金错刀是我国古代唯一采用错金工艺的流通钱币。整个币形古拙沉稳，厚重的气息里又透出俊秀之美，币面铭文书写顺畅，气韵流动，在设计上匠心独具，其艺术价值远远超过它的使用价值，当属钱币中的极品，惜因金错刀币值太大，

很难流通，两年后即废止，故传世者极少。

据馆员介绍，这枚金错刀，由村民上交而来。1987年5月4日，家住岐山县曹家乡的张孟岐来到县博物馆，上交一批新莽币，其中金错刀二枚、契刀一枚、货布一枚，还有二十六枚大泉五十和货泉，加上一面铜镜，馆里给他奖金七元，加上交通费、误工费，共计付给他20.06元。而在2010年的嘉德春拍会上，一枚金错刀的成交价已达到72800元。

金错刀币一经问世，立即受到文人们的珍爱。一百年后，张衡写下了“美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶”的诗句。李白、杜甫的作品中，都有描写金错刀的诗。北宋著名学者刘敞，有次宴请诗人梅尧臣，席间特意从怀里取出珍藏多年的两枚古币，一枚是齐国刀币，一枚是新朝“金错刀”以助酒兴。梅尧臣见此宝物后惊叹不已，念念不忘，遂写诗纪念：“探怀发二宝，太公新室钱……次观金错刀，一刀平五千。”

“六泉十布”与“悬针篆”

2015年5月29日。我到达户县大王镇，参观兆伦汉代铸钱遗址。具体地理位置在兆伦村、梧村之间。遗址已被铁栅栏围住，周边树木青青，是片寂静的村野。谁也想不到，两千年前，这里曾经是炉火熊熊、戒备森严的国家铸币工场。现为国家重点文物保护单位，总面积将近百万平方米。兆伦铸币遗址的发现，在我国货币史上具有划时代的意义，它比英国国家统一造币厂早一千多年。

20世纪50年代，因苍龙河改道，开挖新河，自东南向西北穿遗址而过，曾挖掘大量陶范，而且当地村民在建房、劳动时，也经常发现大批量的范窑、陶范等铸币遗迹。后经考古发现，以西汉五铢钱范、尤其以新莽时期的多种钱范为多，质地为铜范和陶范。其中新莽钱范有一刀平五千、契刀五百、大泉五十、小泉直一、幼泉二十、中泉三十、壮泉四十、货泉、大布黄千、次布九百、幼布、货布等十余种。

后来在扬州采访古泉藏家陈晓友时，曾谈到莽币的“六泉十布”。他说，集币四十载，已收藏万枚各时期铸币，惟“六泉十布”也只数枚而已。古今泉界，有个不成文的规定，集币者以手中六泉十布多少论高低。由于“中泉三十”、“壮泉四十”存世极少，藏者也只能望币兴叹。

清代著名诗人龚自珍也是一位莽币的粉丝。他藏有金错刀、壮泉四十等珍品。他在《甲乙编》记载：“莽之十布，余获藏其八品，独少壮布、幼布耳。”据此，龚自珍已是泉林高手了。拥有全套“六泉十布”者虽然凤毛麟角，但也有成功者。2010年北京的一次春拍钱币专场中，一套完整的六泉十布以44.8万元成交。

如果金错刀是以形制取胜、让人一见惊艳的话，那么悬针篆则是莽币让人着迷的另一个重要原因，其中又以“货布”为代表。货布通长约5.6公分，造型奇巧，铸工精良。货布二字气宇轩昂，为“悬针篆”，字体飘逸流畅，若高跷轻舞，又如高峡飞瀑，干净利落，清爽无滞。纤细中显出挺拔之气，隽秀中蕴藏阳刚之美，是中国铸币史上的经典之作。

此外，莽币中还有一枚充满传奇色彩的绝品：国宝金匱直万。现存世仅两枚，一枚由中国国家博物馆收藏，另一枚散落民间，未知所踪。此币长6.2公分，钱缘流铜参差不齐，系出模后未经打磨，可知未能正式流通。上部为方孔圆形，篆书“国宝金匱”四字；下呈长条方形，篆书“直万”两字；上下两部相连接，造型拙朴奇特，制作精美，被誉为古泉魁首。

一刀平五千

我们现在看见金错刀币，首先想到的是，这就是一把铜钥匙。早年在农村，我曾亲见有人将这样的“铜钥匙”和其他钥匙串在一起挂在腰间，而且“铜钥匙”已被磨得光亮，只是谁也没想到那就是被文人泉友争相赞誉的金错刀币。此币造型奇特，由刀环与刀身两部分组成，刀环像外圆内方的铜钱，以错金工艺嵌金质篆书“一刀”二字；刀身平直，刀面有篆书阳文“平五千”三字。金错刀的最大特征就在于“一刀”二字的错金工艺：刀坯铸出来后，篆刻出“一刀”字槽，然后嵌入金丝，最后打磨，使字面与钱面平齐，这样，金和刀体严丝合缝，浑然一体。

