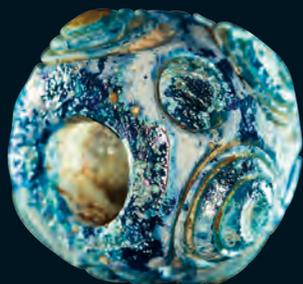




# 蜻蜓眼珠



● 蓝白多层珠



● 琉璃胚胎



● 秦国方糖珠



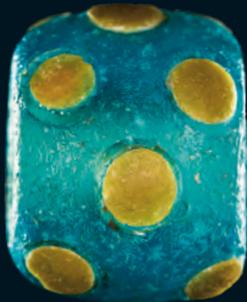
蜻蜓眼珠是琉璃艺术的巅峰，人们能从这种小小的珠子上窥见历史。放大镜等鉴定手段很有必要，因为蜻蜓眼珠的造假也为数甚多。

撰文：康渝春 摄影：王晓东

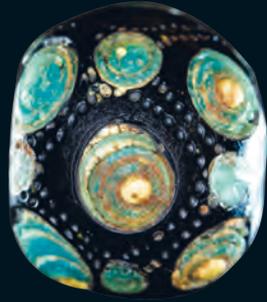
这种长着「眼睛」的珠子，是古人用来向神明祈祷和庇佑子孙的。蜻蜓眼珠更是玻璃文化的巅峰，是中亚和中国文化交流的明证，是跨越了时间和地域的稀世之美。



西亚盾目珠



黄蓝双色珠



黑白蓝不透明珠

1928年，洛阳东周大墓遭到中华圣公会教士怀履光（W.C white）等人的疯狂盗掘，其时他正以传教士身份替加拿大皇家安大略博物馆收集中国文物。怀履光敏锐地发现，河南洛阳金村一带出土的琉璃蜻蜓眼珠，其中某些纹饰和来自西亚的蜻蜓眼珠有很大差别。经科学鉴定，从金村大墓出土的玻璃制品有些是国外进口的，但那些较重较亮的、含很高氧化铅、氧化钡成分的，则是“中国制造”。这一发现，让中国玻璃制造的历史向前推进了近千年。可惜的是，这批珠子很快就被盗运出国。前后历时6年，怀履光共发掘了8座大型木椁墓，大批珍宝连同蜻蜓眼珠都流散海外，最后被皇家安大略博物馆、维多利亚博物馆和东京博物馆所收藏。

琉璃又称玻璃，蜻蜓眼是古代一种琉璃饰物的俗称。世界上最早的蜻蜓眼珠应为埃及第十八王朝的“鬼眼”或称“通神灵的眼睛”。当时普遍认为，人能够通过蓝色来表达自己

对神的向往，所以人们往往将蓝色玻璃运用在饰品上，或是佩戴在身上，从而向天国传达自己的心愿。他们认为人是神创造的，但是人又见不到神，“蓝色精灵”蜻蜓眼珠能够带他们的灵魂见到神，从而去往天国。

“随珠和璧”是战国两大宝物，“随侯珠”能与和氏璧并驾齐驱。传说，随县的曾侯救了一条灵蛇，灵蛇其后口衔“随侯珠”报答他。“随侯珠”并非神话，1978年，湖北曾侯乙墓（又称随侯墓）中出土了173颗带有蜻蜓眼纹路的古琉璃珠，精美绝伦，传说中的“随侯珠”终见天日。大量春秋战国时期蜻蜓眼珠的发现，说明中亚和西亚在那之前就已经有了玻璃工艺，玻璃制品和制作工艺还通过一条暗流商道由胡人带到了中国。这条商道历经千年，但是一直没有被官方认可。当时中国和欧亚大陆的联系完全是靠骆驼商队，由于商道并未正式开通，进入中国并非那么容易，所以在边界就形



### 蜻蜓眼珠的工艺

制作蜻蜓眼珠的很多工艺现已失传。

用蓝色的圆玻璃棒切片、加热，再将其他色彩的玻璃加热成液体状，滴在切下的玻璃片上，制成“眼睛”。同一时期世界上

很多地方都流传着这样的工艺。

各种战国蜻蜓眼珠制成的项链和楚式黄底七星纹蜻蜓眼珠（下图），都堪称是博物馆级的收藏。



成了自由商贸区，当然交易也是地下的。直到东汉时期张骞出使西域，官方才正式开通商道，传说中的蓝绿眼睛的胡人才真正进入中国，甚至把生意做到了长安。这条商道从汉代一直延续到唐代，长安也成为世界的经济商贸中心。

中国人在极度无奈的时候，会对着蓝天诉说自己的困难和愿望，所以蓝色在人们心中也是通往神灵的最美颜色。到了汉唐时期，人们忽然见到了蓝绿眼睛的胡人，如果和这样的人打交道就会变得富有，因此人们深信胡人的眼睛是通往神灵的眼睛。胡人还常常带来一些长着眼睛的珠子，如果拥有一颗就能得到神灵庇佑。胡人通过商业活动和丝绸之路上的游牧生活将蜻蜓眼珠带到中国的西部，大致是从巴基斯坦进入中国的新疆，再辗转从内蒙古传到中原。另外一条商路是水路，通过南印度洋进入印度，然后进入中国的南部，因此，在昆明和广西均能发现同时期的蜻蜓眼珠。

在关善明和安家瑶的著作中，都认为中国的蜻蜓眼珠大约出现在春秋晚期，是一些游牧民族通过草原流动生活带入中国，由中西方交流的丝绸之路来完成贸易。这种蜻蜓眼珠已经和中国文化交融，延伸到了其他的装饰品上，材质也延伸至玉、木、陶、青铜、釉沙和煤晶等。制作蜻蜓眼珠最重要的是先要制作眼睛，将彩色玻璃堆在蓝绿玻璃胎上，有的还再套多色并在堆色中放上通神灵的彩石，取石来运转之意。人们甚至为蜻蜓眼套上睫毛毛来体现眼睛的灵动，然后再把眼睛嵌入主体蓝色玻璃球。为了把眼睛表现得更加突出，人们制作了塔式眼睛，好像能左右前后转动并看着人的灵魂不走偏。塔式眼睛也表现出人在惊恐之际眼睛突出的可怕状态，用来防止恶业流出，从而保护后代和未来。

由于铅钡玻璃易碎、易氧化，因此蜻蜓眼珠存世量相当少，特别好的品质和品相更是凤毛麟角。人们相信蜻蜓眼珠有保护后代的功能，在中亚地区，常常被镶嵌在棺材上，或是出现在墓葬中。郑玄注《礼记·丧服大记》：“饰棺者，以化道路及冢中，不欲众恶其亲也。”就是为了不让他人在这送葬的路途及墓冢中，直接看见亲人的棺柩而生厌恶之感，故以华美的饰物进行遮蔽。随着文化的变迁，中国人把蜻蜓眼珠当成是贵族的奢侈品，在重要的活动中才使用，贫穷人家是不可能拥有这份殊荣的。蜻蜓眼通灵的功用慢慢被淡化了。

2000年我第一次步入洛阳，这也是我第一次接触到七彩斑斓的蜻蜓眼珠。我当时被那些珠子上的七彩光所吸引，这种犹如水面上漂浮着一层油膜、在太阳光下摇动发出的七彩光，又称为蛤蜊光。在光线好的地方，或用手电筒照射的时候，



黑白蓝三色蜻蜓眼珠制成的耳环，现代设计。



离心圆蜻蜓眼珠制成的吊坠，现代设计。

蜻蜓眼那蓝色和绿色的胎底，宛如梦幻般美丽。但由于蜻蜓眼珠是铅钡合成的玻璃，和皮肤接触会过敏，当时不知道应该怎么用它，再加上和身体接触后蜻蜓眼珠那美丽的七彩光就消失了，特别可惜，所以自己收藏时内心也十分矛盾。

那时购买能力有限，看到喜欢的或是觉得将来可以佩戴的，就偶尔买上一两颗。市场的认知度不够，人们对蜻蜓眼珠虽然喜欢，可是由于其不太实用，几乎没有人愿意花钱购买。2008年我遇到台湾林女士，身为台北仕林区某大学的教授，她热衷于收藏蜻蜓眼珠。她说中国蜻蜓眼具有驱邪降魔的能量，和两河流域的眼睛类似，都有保护后代的功能。我们达成共识，各出资一半来收藏蜻蜓眼珠，等到了一定数量的时候再编辑出书，留给后人一份参考资料。我们的收藏越来越丰富，在东西方文化对比研究当中，得到了很多关于文化和艺术的宝贵经验：在西亚和中国的文化交流上，蜻蜓

康渝春，古珠收藏家，中国古珠艺术协会秘书长。

眼珠有着非常高的历史价值，虽然两地相距遥远，但历史却证明了文化艺术是相通的，有着很多出乎意料的相类。可惜的是，2010年末，林女士的丈夫不幸去世，给她的打击相当大，她回台湾后就杳无音讯了。

十多年前我曾经转战陕西、山西等地收集古珠玉，过五关斩六将，在不断的学习收藏中总结了很多关于蜻蜓眼真伪的判断。胎体重、胎孔倒边、图案规范、珠体过于圆满、无自然细裂纹、无七彩光、毫无气泡、沾水无明显土味的都极有可能是仿造品，若是一堆珠子尺寸一样也为假。不同地方出土的蜻蜓眼带的土质不一样，而做假者往往会将成品珠埋在同一种土中做旧。最重要的是，现代人制造玻璃不再加入铅钡，新的配方密度高、手感偏重、不吸手汗。

蜻蜓眼珠这种神秘的海天一色的美丽珠子，是古代工艺和艺术的高峰。从蜻蜓眼珠这种眼睛崇拜的文化遗物折射出的人类生活轨迹，深远悠长。历史往往浓缩在小处，长着眼睛的珠子，令世界惊叹。