



# 锡伯人之箭乡传奇

对于锡伯人而言，能歌善舞是他们的名片，  
精于骑射流入他们的血脉，更让人不能忽略的，  
是他们坚韧的天性和兼收并蓄的智慧。



祭拜卡伦仪式上，一千多名弓箭手整齐排列，统一着清兵服装，每人射出一支鸣镝，前后共三次。5分钟内，三千多支鸣镝射向天空，全场镝声震天。



雨还在下。狼烟滚滚，鼓声阵阵，仿佛在告慰250年前从盛京西迁而来戍边的先祖们。“有我在，国土在！”锡伯人的豪情壮语，在历史深处铮铮作响。



年8月的一个清晨，我从察布查尔锡伯自治县（简称察县，下同）县城出发，一路向西，前往一个叫爱新舍里镇的边境乡村，去参加一个盛大的、关于锡伯人的老宅家宴。一路上，满目都是碧绿的稻田、玉米，还有刚刚采摘后的数万亩红花草，铺满连绵的山谷。

两千多年前，这片土地属于古老的乌孙国所在地。西汉王朝为抗击匈奴，与乌孙国联姻。元封六年（前105年），汉武帝封刘细君为公主，下嫁乌孙国国王昆莫猎骄靡，以此和乌孙国结为兄弟之邦，共制匈奴。刘细君是西汉时江都（今扬州市）王刘建的女儿，她是中国第一位和亲公主。

我一直有个强烈愿望：寻访刘细君踪迹。现在，我看到了高高耸立的乌孙山。乌孙山作为天山山脉的一个分支，横穿伊犁河谷，皑皑白雪长年四季笼罩雪峰。两千年的西域风尘早已湮没了乌孙国的荒原孤烟，时过境迁，我脚下行走的这片土地，已成为锡伯人的家园。早先，锡伯人生活在东北腹地的松嫩平原和呼伦贝尔大草原上。他们是怎么来到这片西域荒原的？

当时，西北伊犁地区人烟稀少，为加强西北防务，乾隆29年（1764年），朝廷派出四千多锡伯族士兵和他们的家属，从盛京（今沈阳市）前往西域边陲的伊犁驻防。这是中国史上的一次万里长征，史称“锡伯大西迁”。

四千多锡伯族士兵拖家带口，在交通工具非常落后、道路险阻、气候多变的情况下，开始了西进。西迁是乾隆的旨意。一心效命国家的锡伯族军民，冒酷暑顶严寒，风餐露宿，以顽强的毅力跋山涉水，横越蒙古沙漠，战严寒、忍饥饿、抗沙暴、驱狼群、爬雪山、过冰河，与阻止西进的敌对势力进行了生死较量。经外蒙古乌里雅苏台，翻越阿尔泰山后，到达新疆伊犁，成为中国西部最早的边防军。

在这次史上罕见的长征途中，锡伯官兵及其眷属所遭受的苦难与折磨，遇到的艰难险阻，远远超出了历史记载。原定三年到达，锡伯人以坚韧不拔、吃苦耐劳的精神，仅用一年零三个月（其中包括在乌里雅苏台休整7个月），行程万余里，提前到达伊犁。据史料记载，实际抵达伊犁的官兵和家属，一共有4030人。

锡伯人到达伊犁后，先后分成八个牛录（八旗制，每二百户立一牛录）驻扎。如今的爱新舍里镇，就是当时一牛录所在地。

今日生活在西域的锡伯族人，基本上都是



西迁自乾隆二十九年（1764年）农历四月十八日于盛京（今沈阳市）启程，八月二十四、五日抵乌里雅苏台；翌年三月初三再启程，七月二十、二十二日先后抵伊犁；官兵千余人，眷属三千余人，行程几达万里，是中国历史上少有的长途迁徙之一。

两百多年前从东北西迁而来，其中95%以上生活在察县。两百多年后，锡伯人的后裔们，早已把察布查尔当作自己的故乡了。每年农历四月十八日，锡伯人都要举行隆重的“西迁节”，以纪念先辈们筚路蓝缕、守疆卫国的西迁情怀。

到爱新舍里镇时已近中午。这里距县城30公里，东邻堆齐牛录乡，南隔乌孙山与昭苏县接界，北临伊犁河，隔河与霍城县相望，西边距离中国与哈萨克斯坦国边界线只有十多公里。这里有规模庞大的万亩河谷次生林、胡杨林。当年锡伯人西迁之后，驻扎于此，如今仍有多处锡伯人留下的古迹。爱新舍里镇因其浓郁而独特的锡伯风情，被誉为华夏锡伯第一村。

老宅家宴在爱新舍里镇上的一座锡伯旧宅里举行。古宅位于乌珠牛录村，距今已有近200多年历史，因年代已久，曾有损毁。2013年，国家投资50余万元，对古宅进行了抢救性修复。这是一座具有传统锡伯风格的建筑，结构呈四合院式，主体有三部分，采用外檐廊，木柱支

撑。外檐廊柱多选用松木，圆柱直径约三十至四十公分，柱子下面有石块垫基。由于进深较大，采用双坡顶。整体屋架采用木结构。双层木窗，除了采光，还可保温。屋梁之上多有彩绘，皆为吉祥喜庆图案。

我在爱新舍里镇的当天，正遇上著名锡伯籍影星佟丽娅回乡探亲，并在这座百年老宅里举办家宴。丽娅为表地主之宜，热情邀我入席。这是我第一次品味锡伯人家宴。

锡伯人西迁到伊犁之后，为使自己能够生存下去，他们主动吸收了其他民族的饮食文化，比如维吾尔族的拉条子、抓饭等；哈萨克族的奶茶、手抓肉、熏肉等；汉族的各类菜肴等。锡伯人也喜欢饮酒，他们最喜欢喝一种玉米、高粱等纯粮酿造的烈性白酒。

热烈而隆重的家宴在古宅的屋里屋外同时举行。坐在我身边的锡伯人老佟告诉我，锡伯人具有浓厚的家族观念。在过去，男女不同饮，前辈和晚辈不同桌。长辈喝酒从不失身份，晚

辈不能在长辈面前喝酒放肆，如果是同一辈人饮酒，也要分出年龄大小，在酒桌上有“年长一岁为大哥，年长十岁为叔辈”的敬酒习俗。

按照锡伯人的待客习俗，贵客光临，要做全羊席。此次家宴，来者都是贵宾，一共宰了两头羊。只有在这里，你才会明白什么是大块吃肉，桌上，大盘里装的都是大块的羊骨头肉，想吃的话，就直接拿着骨头啃食。

**8月19日。**伴着清晨第一缕晨曦，我前往爱新舍里镇的纳旦木卡伦。这里即将举行卡伦祭拜大典，并以此纪念英雄的锡伯人西迁250周年。同行者告诉我，“卡伦”是锡伯语kalun的译音，意为哨所，也是忠诚、英勇、坚毅的化身。乾隆年间，伊犁周边有90处卡伦，锡伯营驻守19处卡伦，但清晚期和沙俄签订的不平等条约，将大片领土划入沙俄版图，目前锡伯营戍守的19处卡伦中，只有7处留在察县境内，北起伊犁河，南至乌孙山北麓，它们分别是洪纳海卡伦遗址、吐库尔浑卡伦遗址、多兰图卡伦遗址、阿布散特尔卡伦遗址、纳旦木卡伦遗址、梧桐孜卡伦遗址、头湖卡伦遗址。

其中，纳旦木卡伦距离边境最近。

早晨的雨淅淅沥沥下个不停，却无法阻止人们从四面八方汇聚到纳旦木卡伦，以虔诚之心缅怀守疆卫国的先辈们。

祭文在雨中颂读，称锡伯战士“扛社稷安危，捍祖国尊严”、“保疆域，不丢一草一木，却豺狼，不失一寸一土”。

8时30分，位于卡伦外围19处，有狼烟依次点燃，象征着锡伯营在边境驻守的19处卡伦。

祭拜卡伦仪式正式开始。荒原上，一千多名弓箭手整齐排列，统一着清兵服装，每人射出一支鸣镝（鸣镝：鸣为响声，镝为箭头，鸣镝就是响箭，它射出时，箭头能发出响声。）前后

共射三次。5分钟内，三千多支鸣镝射向天空，全场镝声震天。雨还在下。狼烟滚滚，卡伦瞭望塔上号角吹响，锡伯族勇士出发了。

“有我在，国土在！”锡伯人的豪情壮语，在历史深处铮铮作响。

锡伯族自古崇尚骑射，弓箭在过去是他们狩猎征战的武器。历史上，锡伯人素以骑射而著称。《史记》曾记述：“儿能骑羊，引弓射鸟鼠。少长则射狐兔。”《魏书》中记载：“俗善骑射，以战死为荣，特产角端弓……”锡伯人以高超的骑射技术，为国家屡建战功。弓箭，成了这个民族的精神图腾。

在爱新舍里镇的纳旦芒坝村，我慕名采访了锡伯传奇人物永良西老人，他今年83岁，但精神矍铄，思维清晰。在他家整洁的庭院里，我和老人闲聊，听他讲述过往的传奇。他说，旧时，爱新舍里镇一带，是有名的箭乡，家家有弓箭，村村有箭场。锡伯人视“神箭手”为无上荣耀。

永良西老人是双胞胎，从小接受过严格的骑射训练。年轻时，爱新舍里镇一带是一片荒原，冬天里，有野鸡、野猪、狐狸、野兔等，永良西兄弟就冒着大雪，到野外狩猎，几十年下来，兄弟两人成了远近闻名的骑射高手。

永良西回忆说：“我们锡伯人以前比赛射箭，都在秋季，还有过年的时候。我们村和堆齐牛录乡在一起比赛，那时，射箭比赛的赌注就是一顿饭。比赛一结束，就开始生火做饭，整条街的人都来一起吃，由比赛输掉的一方来出饭钱。那时候每个村子里选章京（相当于现在的村长）。参加选举的人多，你也想当选，我也想当选，到最后选出两个人，得票相同，还要继

---

朱千华，扬州作家，现居于南宁，专事岭南文化的研究和写作，出版过《岭南田野笔记》等二十余部书籍，曾为本刊撰写过《非遗中国》《南非字典》等专题。

续选，就用比赛射箭的方式来决定。每个人射三支箭，谁射中的环数多，谁就当选。”

我问永老，你小时候看到的弓箭，是由什么制作的？永老说，那时的弓箭很讲究，弓身是用野山羊的角制作，弹力很大，把手的地方，用的是牛大腿骨，有推力。弓弦是用洗干净的羊肠制作，弓的力量大小，跟羊肠的根数有关，根数越多，力量越大。

从小骑射的习惯，永老至今还保留着。每有空闲，他都会牵着马，到荒原上溜上一圈。所以，永老的身体至今都很有硬朗。末了，永老牵着马来荒原，为我们表演骑术。只见他手握缰绳，跃马扬鞭，以娴熟的骑术，在荒原上策马奔驰。谁都无法相信，他是一个83岁的老人。

不止是爱新舍里镇，整个察县，就是个射箭之乡。古代的锡伯人善骑射，驰骋荒野，拈弓射猎。如今，弓箭已不再是狩猎工具和作战武器，射箭已演变成当地的一种民间体育活动。逢年过节之暇，锡伯人经常举行各类射箭比赛。察县被世人公认为我国射箭运动的摇篮。早在1973年，这里就成立了专业的射箭学校。历年来已培养国家一级射箭运动员48名，在国际、国内射箭比赛中屡获金奖。

**锡伯族人的性格**，除了坚韧与包容之外，他们能够在多民族聚集地繁衍生息，不断壮大，其中最重要的原因，是这个民族对于社会文化的开放性。无论是饮食文化、服饰文化等，能够做到兼收并蓄，不断融入。著名锡伯族影星佟丽娅，可视为锡伯人社会文化开放性的代表。

来到察县之前，我与佟丽娅之间，并没有任何联系。她是演员，我是观众，最多，我点开了她的资料，第一次知道了她是锡伯族人。佟丽娅主演的电视剧，收视率都非常高。除故

事精彩之外，她本人的精彩表演，占有很大的因素。我认为导演很有眼光，佟丽娅的美貌无需多说，关键是她的美貌与众不同，有一种异域之美，让人有耳目一新之感。即便是她的小虎牙，也让人觉得可爱、率真。

面对我的到来，佟丽娅满面笑容。我问：“你那么漂亮，传说北影、中戏的新生纷纷以你为模板整容，你怎么看？”佟丽娅笑道：“我的梨涡和小虎牙，可不是随便能整出来的。”

接着，我们聊到了电视剧《产科医生》，我说这部剧中，让人感到了你性格中的乖张、倔强和大器，这是否与你本身是锡伯人有关？

丽娅告诉我，这是她首次出演专业题材的电视剧，需要亲自到产科医院体验生活，具有相当难度的挑战性。许多女演员都不敢碰真的胎盘，丽娅为了完成一名成熟医生的形象，她很从容地把真实的胎盘拿在手上检查。还有那些专业术语、药名，需要强记，一遍又一遍，直至熟练。也许，这就是锡伯人的性格吧，知难而上。

说到锡伯西迁，丽娅向我讲述了一个神奇的关于“呼图壁”的传说。

当年西迁途中，长途跋涉的锡伯人终于来到了天山北麓，一个水草丰美的地方。此时，队伍牛马已损失过半，需要休整。他们决计在此驻扎一段时间。没想到的是，这么美丽的地方，忽然间阴风凄凄，鬼哭狼嚎，还闹起瘟疫。锡伯人不明白这里为何如此可怕。他们不敢在此逗留，匆匆离去。回首望着这片寄予他们希望与幻想的地方，无奈称之为呼图壁！呼图壁！意思是闹鬼的地方。从此，呼图壁之地名，就一直流传至今。

丽娅说，很荣幸自己是锡伯人。250年前，他们从盛京远征到伊犁，留给我们后人的，就是万里长征的西迁精神，这也是我们锡伯人能



独具特色的摇篮哺育了一代又一代的锡伯人。其坚韧、勤劳的性格使他们世世代代都过上丰衣足食的好日子（上）。按照锡伯人的待客习俗，贵客光临，要做全羊席。在这里，你才会明白什么是大块吃肉。



够战胜困难的精神力量。丽娅告诉我，她一直在等待一部反映大西迁的作品，她愿意为之付出全部的情感。

锡伯人从盛京，西行万里来到伊犁。他们以无比的勤劳和智慧，落地生根。二百多年前，伊犁河边到处是林莽沼泽，经过百余年的开垦，终于有了今天的良田万顷。然而，和许多漂泊的人、迁徙的民族一样，锡伯人也时常拨动起埋藏在灵魂深处的思乡之弦。一代又一代的锡伯人，无时无刻不在思念着盛京故乡。

喜利妈妈虽然是一种图腾，也代表着锡伯人思念祖先、寻根故乡的一种方式。喜利妈妈被供奉在锡伯人崇尚的西墙上，每至西迁节，已经被结得很长很长的喜利妈妈被请出来与家谱对照讲解。家族中生了男孩，就在上面绑一个弓、箭、刀，生了女孩子就在上面绑一个红绳，哪年娶了媳妇就绑上一个小摇篮，开始计下一代人的地方绑一块骨头。喜利妈妈上绑的无论是什么，在家谱上都能找到相对应的一个人。

沈阳是锡伯人的家乡，但是，沈阳的锡伯族语言和文字，几乎无人会说，也很少有人会写，锡伯歌舞更没多少人继承。然而，生活在新疆伊犁的阿吉肖昌和伊文兰伉俪，作为西迁锡伯族人后裔，为协助故乡抢救和传承锡伯文化，毅然扎根沈阳执教十多年，他们想把锡伯族文化带回故乡。

无论是官方、民间、还是个人，锡伯人每时每刻都在寻找机会，回沈阳寻根，沈阳那里有座家庙。此庙建于1707年，祭祀锡伯祖先。后来，清廷派锡伯军民西迁。出发前，队伍先集聚锡伯家庙前，祭祀祖先，告别父老，次日清晨踏上了漫漫西迁路。这座家庙，现在是国家重点文物保护单位，见证了西迁军民在这里洒泪而别的悲壮场景。同样，不少千里寻根而来的西迁后裔，在这里也流下了无数热泪。□





著名影星佟丽娅是锡伯族人的一张闪亮名片。作为锡伯人社会文化开放性的代表，她让我们理解了兼收并蓄的智慧是如何能促进族群繁衍生息，不断壮大的。